



La Casa de la Cultura de Magán acoge el estreno de “Escenas madrileñas”; un espectáculo de la compañía Camerata Villa de Madrid

“Escenas madrileñas” se estrena en la Casa de la Cultura de Magán el próximo 16 de julio

Boleros y tonadillas del siglo de las luces en Magán

13/07/2022 – Madrid

El próximo 16 de julio [Camerata Villa de Madrid](#) estrena su nuevo espectáculo “Escenas madrileñas” en la Casa de la Cultura de Magán (Toledo). “Escenas madrileñas” es una recopilación de varias tonadillas a dúo y a solo de los maestros **Pablo Esteve** y **Bias de Laserna**; junto con piezas instrumentales de la época y de danza bolera de autores como **Francisco Javier Gibert** o el gran **Luigi Boccherini**.

Se trata de un pequeño viaje al pasado para recrear y evocar por un instante las músicas y melodías que antaño una vez llenaron los teatros de Madrid. La historia la cuentan tres personajes: **Miguel Garrido**, **La Caramba** y la bailarina **Josefa Luna**, quienes a través de divertidas y desternillantes aventuras abrirán al público una ventana por la que poder observar las costumbres y la sociedad española de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

La **tonadilla** es un **género musical** encuadrado dentro del teatro lírico que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente en Madrid, y que se representaba en los intermedios de las jornadas de las comedias. Empezó siendo una pieza de breve duración que era interpretada por los propios cómicos de la compañía en el intermedio entre la primera y segunda jornada, compartiendo protagonismo con el entremés, y después del sainete en el intermedio entre la segunda y tercera jornada.



La **popularidad** que adquirió el género fue tan grande que llegó a desbancar a los entremeses, cuyo repertorio dejó de incorporarse en las programaciones de las carteleras a partir de la década de 1770, quedando en exclusiva la tonadilla en el **primer entreacto**. Al igual que en el caso de las comedias, las tonadillas se fueron insertando entre las grandes piezas teatrales tales como óperas, zarzuelas, autos sacramentales y tragedias, a imitación de lo que sucedía en Italia con los *intermezzi*.

La tonadilla acabó convirtiéndose en un género en el que a través de la música se informaba al público sobre la **vida cotidiana**, en una especie de **noticiero periodístico** en el que se dejaba constancia de las exigencias de los cómicos y del mundo del propio teatro, del descalabro o éxito de los oficios y negocios, la conveniencia de los cortejos, la vida en provincias y su antagonismo en la corte, el amor y el desamor, los matrimonios por interés, las modas y sus exigencias, las danzas que venían de aquí y de allá, el retorno de los indios, la liberación de la mujer y un sinfín de temas que encontraban en los versos y la música de este tipo de teatro lírico su lugar de asentamiento natural.

Con este proyecto, la Camerata Villa de Madrid quiere involucrarse activamente en el **rescate y difusión de la tonadilla escénica**, un género que sin duda alguna agrada y divertirá al público de nuestros días tanto o más como lo hizo en su época. La representación comenzará a las 20:00 horas con entrada libre hasta completar el aforo.

Intérpretes

La Caramba - Eva Badía
Miguel Garrido - Víctor Trueba
Josefa Luna - Alejandra Rodríguez
Oboe - María Sánchez
Violín I - María Franco
Violín II - Raquel Campos
Viola - Alejandro Lobo
Violonchelo - Esaú Reguilón
Guitarra Barroca - Carlos Cantero



Equipo artístico

Dirección - Víctor Trueba
Coreografía - Alejandra Rodríguez
Iluminación - Sara Largo
Escenografía - Camerata Villa de Madrid
Vestuario - Escuela Superior de Canto de Madrid
Producción - Irene Andrés y Carla Sampedro

Con la colaboración del Excmo. Ayto. de Magán

Programa

Quintettino no. 6 - La musica notturna delle strade di Madrid
[Luigi Boccherini]

La desdicha de las Tonadillas - Tonadilla a dúo
[Pablo Esteve]

Varias cosas para serviros - Tonadilla a solo
[Pablo Esteve]

Bolero y cachucha
[Anónimo]

La humorada de Garrido - Tonadilla a solo
[Pablo Esteve]

El granadero - Tonadilla a solo
[Pablo Esteve]

Quinteto para cuerdas y guitarra no 4 en Re mayor G. 448 - III. Fandango
[Luigi Boccherini]



El majo y la italiana fingida - Tonadilla a dúo
[Blas de Laserna]

Manchegas del Teatro de la Cruz
[Francisco Javier Gibert]

Tirana del Trípili - Los maestros de la Raboso
[Blas de Laserna]

Duración: 90' aprox. (1h 30min.)

Sobre Camerata Villa de Madrid (CVM)

Desde 2017 somos una compañía joven centrada en el rescate, difusión y reconstrucción del patrimonio musical español instrumental y vocal. En julio y agosto de 2019 participamos con nuestra orquesta en la *Corrala del Reina Victoria*, en el célebre teatro ubicado en la Carrera de San Jerónimo. En 2020 nos embarcamos en el proyecto de dar vida a *Il Buontempone*, olvidada y única ópera de Barbieri, que se estrenó en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid el 19 de junio de 2021. Este año presentamos *Escenas madrileñas*, nuestro último espectáculo centrado en la tonadilla del siglo de las luces español.

 Camerata Villa de Madrid

 @cameratavillademadrid

 @CamerataVM

 Camerata Villa de Madrid

 @cameratavillademadrid



Contacto

Carla Sampedro Menéndez, Directora de Comunicación de Camerata Villa de Madrid



Email: comunicacion@cameratavillademadrid.com



Teléfono: +34 686 13 92 58